



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Dn
378
99



Dn 378.99



Harvard College Library
GIFT OF THE
DANTE SOCIETY
OF
CAMBRIDGE, MASS.

31 Oct., 1901.

UNIVERSITY LIBRARY
VITA · NOVA · DANTIS

FRAMMENTI · DI · VN · CODICE ·
MEMBRANACEO · DEL · SECOLO
XIV · NOVAMENTE · SCOPERTI

❧ ❧ ❧ ❧ ❧ A · CVRA · DI · G. L. PASSERINI



IN · FIRENZE · PER · LEO · S. · OLSCHKI
NELLE · CASE · DELLI · ACCIAIVOLI ·
AN · DOM · MDCCCXCIX ❧ ❧ ❧ ❧ ❧

VITA · NOVA · DANTIS

FRAMMENTI · DI · VN · CODICE ·

MEMBRANACEO · DEL · SECOLO

XIV · NOVAMENTE · SCOPERTI

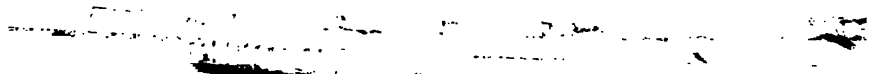
✻ ✻ ✻ ✻ ✻ A · CVRA · DI · G. L. PASSERINI



IN · FIRENZE · PER · LEO · S. · OLSCHKI

NELLE · CASE · DELLI · ACCIAIVOLI ·

AN · DOM · MDCCCXCIX ✻ ✻ ✻ ✻ ✻



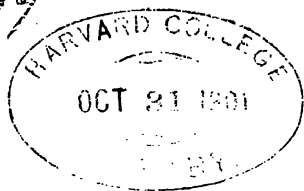
VITA · NOVA · DANTIS
 FRAMMENTI · DI · VN · CODICE ·
 MEMBRANACEO · DEL · SECOLO
 XIV · NOVAMENTE · SCOPERTI

❧ ❧ ❧ ❧ ❧ A · CVRA · DI · G. L. PASSERINI



IN · FIRENZE · PER · LEO · S. · OLSCHKI
 NELLE · CASE · DELLI · ACCIAIVOLI ·
 AN · DOM · MDCCCXCIX ❧ ❧ ❧ ❧ ❧

Ln 378.99



Dante Society

AVVERTENZA



I frammenti che qui si pubblicano, ritrovati a caso tra vecchie pergamene nella libreria del cav. Leo S. Olschki di Firenze, che li ha liberalmente donati alla insigne Biblioteca Medicea Laurenziana, dove ora si conservano a beneficio degli studiosi,¹ constano di quattro carte membranacee di 0.197×0.276, reliquia di un codice della *Vita nova*, certamente esemplato nella seconda metà del secolo XIV. Sono scritti a due colonne, d'una mano che ricorda, ben da vicino, la lettera dei così detti *Danti del Cento*, e — particolarità molto osservabile in un codice di così elegante scrittura — con un numero ineguale di

¹ *Acquisti e doni*, num. 224.

rigli. La carta 1^r ne ha, infatti, trentuno per ognuna delle sue due colonne: ma del primo rigo della seconda rimane appena un residuo dell'unica parola *divisione* che originariamente vi si leggeva, essendo stato tagliato tutto il margine superiore. Anche le carte 1^v, 3^{rev}, e 4^r contano trentun rigli per ciascuna colonna, mentre ne hanno trenta soltanto il *recto* e il *verso* della seconda carta, e ben trentadue il *verso* della quarta. Il margine inferiore delle carte, neppur esso costante nell'ampiezza — che varia da 0.044 a 0.058 — appare intiero: invece è probabilmente un poco reciso il margine laterale esterno. Dove più e dove meno, è poi visibile la rigatura tracciata con una delle solite punte sulla membrana.

La prima carta contiene in parte il paragrafo XXIII, dalle parole *sconfortare, et parlandomi così cessoe*, alle parole *dicendo ache ora mi chiamaro 'Le*; la seconda il paragrafo XXV e parte del seguente, fino alle parole *τ̄πο Lasciando lui dico*; la terza

il séguito del paragrafo XXVI, i due seguenti e i primi rigghi del XXIX, fino alle parole *inq̄sto mondo ella fue posta zella fue*; la quarta ed ultima contiene i paragrafi XXXI a XXXIII e il principio del XXXIV, fino alle parole *disēgnaua uno āglo sopra c̄te tauolette z m̄tre io lo*.

Nel mezzo della prima metà della carta 1^r, tra i rigghi delle colonne, furono scritte le seguenti parole: 1577 | *Adi. 13. de | ottobre. | prestatò al. p. predicatore frē Alexandro | d'Ascolj paulj papali nūo dodeci presetē | frē Gianino c̄.^{so} da Montecerignone z frē franc.^o 3.^{rio} da monte Maggiore*. Ora, da questa memoria appariscono tre nomi di luoghi: Ascoli, nel Piceno; Montecerignone e Montemaggiore, paeselli l'uno nel mandamento di Macerata feltria, l'altro in quello di Mondavio, e tutti e due nella provincia di Pesaro e di Urbino. In quel dintorno dovea dunque, probabilmente, trovarsi il convento dove l'anonimo fraticello facea servir le pagine del manoscritto dantesco a serbargli il ricordo e la fede delle sue

prestanze; e poich , anzi, uno de' testimoni da lui segnati era *converso* — cio  un di quei laici che stanno a servizio de' frati generalmente pe' monasteri del proprio paese — potremmo quasi esser certi, e quindi stabilire che il nostro codice, o almeno questi frammenti di esso,¹ dovettero appartenere a un convento dentro o presso il borgo di Montecerignone o della vicina Macerata feltria.

Si potrebbe poi anche aggiungere come alcune forme che si riscontrano nel testo, non proprie del parlar di Toscana, pare diano indizio che non « di quella nobile patria nat  » sia stato colui che sopra queste membrane trascriveva il gentil libello dell'amore di Dante.

G. L. PASSERINI.

Firenze, febbraio 1899.

¹ giovi notare che da vestigie di carta che tuttavia rimane appiccicata ne' margini inferiori del *recto* della 2.a e del *verso* della 4.a membrana,   agevole accorgersi che il nostro codice fu adoperato a rilegar libri. Non   bens  facile stabilire se nel 1557 era gi  stato squinternato e adibito a cos  umile uso.

VITA ▲ NOVA



[car. 1 r., col. 1^a; § XXIII] sconfortare. et par-
landomi così cessoe | la forte fantasia entroqillo puto |
cheo uolea dicere obeatrice quando | riscotendomi
apsi liocchi žuidi chio | era ingannato. žcontutto
cheio chi | amasse qsto nome lamia uoce e | ra si-
rocta delsingulto del piangere | che qste donne
nōmi potero inten | dere. Et auegna cheio vergo-
gnas | se molto tutta uia p alcuno amo | niūto
damore miruolsi alloro | žquādo mi uiddero co-
minciaro a | dire qsti pare morto. ždire tra lō |
pcuriamo diconfortallo onde mo | lte parole midi-
ceano dacōfortar | mi. žtalora midomādauno diche
| io auesse auuta paura. Onde io | essendo alquāto
riconfortato žcō | nosciuto lofallace ymaginare ris |
puosi alloro. io uidiro quello cheio | oe auuto. Al-
lora comiciandomi dal | pīcipio insino alafine dissī
loro | quello cheueduto auea tacendo | Lonome di-
qsta gētūlissima. onde | poi sanato diquesta infermi-
tade | ppuosi didire parole diqsto che | mera adue-
nuto po chemi pareo | che fosse amorosa cosa dau-

dire | ʒpo ne dissì ʒsta cançone. Donna | piatosa
dinouella etate ordina | ta sicome maifesta laifra-
scripta |

[1 r., col. II^a] diuisione. | Donna piatosa ʒdi-
nouella etate adò | na assai di gentileççe humane |
chera lauuiò chiamaua spesso morte. | Vegendo lioc-
chi miei pin depietate ʒ | ascoltando leparole uane
simosse cò | paura apianger forte. Et altre doñe
| chesifuoro acorte dime p ulla che | meco piangea
fecer lei partir uia ʒ | appssarsi pfarmi sentire.
quale dicea | nò dormire. ʒquale dicea p che | site-
sconforte allor lasciaì lanoua | fantasia chiamando
elnome de La | donna mia. Era lauoe mia sidolo-
ro | sa ʒrocta sidalangoscia delpiato. chio | solo in-
tesi ilnome nelmio core. Et | cò tucta lauisata uergo |
gnosa chera neluisomio giùta cotà | to mifece ʒso
loro uolgere amore. | Elli era tale auedere mio co-
lore che | facia ragionare .di morte altrui de | cò-
soliamo custui pgaua luna laltà | humilemte ʒdicean
souète che | uedesti tu chettu nòau ualore. ʒ quā | do
unpoco còfortato fui. io dissì dō | ne dicerollo auoi.
Mentre pensaua | lamia fraleuita ʒuedealsuo du |
rare comē legero piansimì amor | nel core oue di-
mora. P che laia | mia fusismaritta che suspirando
di | cea nelpensero bencòuerra che la mia |

[1 v., col. I^a] doña mora. Io p̃si tãto smarimto
alora | chio chiusi liochi uilmte grauatì ʒfuoron |
sismagatti lispirti miei chiciascungua | errando

Țposcia ymaginādo. dicanoscēja | Țdiuerita fora. uisi
di doñe mapparuer | crucciate chemi dicean purmor-
rati morra | ti. Poi uidi cose dubitose molto ne-
lua | no ymaginare ouio itrai Țessar miparea | nō
so inq̃le loco. Et uedere doñe an | dare p via di-
scolte q̃le lagrimādo | Țquale traēdo guai Che di-
trestia saet | tauan foco. Poi mi pue uedere apoco
apo | co turbare losole Țapparere lastella. Țpiā |
gere elli Țella. cadere laugelli p laire | volando.
Țlatrā tremare Ț homo apā | ue scolorito Țfioco
dicēdomi che fai | nō nō sai nouella morte | la
doña tua chera sibella. leuaua liochi miei | bā-
gnati i piāti Țuedea chepareā progia d mā | na
liāgeli chetornauan suso icielo | Et una nuuoletta
auea dauāti. dopo La | quale gridauātutti osaña. Țse
altro | aueșser decto auoi dirello. Allora di | ceua
amor piu nōti celo vieni aue | dere nrā doña che
giace. loymagina | re fallace micōdusse auedere mā
doña | morta. Țquadio lauea scorta. vedea | che
donne lacourian dun uelo Ța | ue^a seco una vmilta
verace cheparea | che dicesse io sono ipace. Io
deue | uenia deldolore sihumile uegendo |

[1 v., col. II^a] inlei tāta hīmlta. formata chio
dicea | morte assai dolce tetēgno tude omai eșș | cosa
gētile. poi chetuse nelamia doña | stata. Țdei auere
pietate Țnō dis dēgno. vedi chesi desideroso desi-
derio uegno. | deșș detoi chio te somiglio infede vei
| chelcuore tichiede. poi mi partia cō | sumato oñe

duolo. ⁊ quandio era | solo dicea guardando ùso lalto-
reg° | Beata aia bella chette uede uoi mi | chiamaste
allor uostra m̃cede. | Questa cançõe adue pti ne-
laþa | dico parlâdo aindeffinita p^a ome io | fui le-
uato duna vana fâtasia | daçte doñe ⁊cõme p̃misi
loro didicerla | Nella sã dico cõme io dissì alloro. |
Lasã comicia quui mètreio pēsaua La | prima pte
sidiuide indue, nella þa | dico quello che çte doñe.
⁊che oona | sola dissero ⁊fecero plamia fâtasia |
quâto edinâçi chiofossi tornato in | uerace condittiõe.
Nella sã dico | quello che qste doñe midissero | poi
cheio lasciaiquesto farneticare. ⁊ | comicia qsta pte
qui ui. era lauoce | mia. Poscia quãdo dico. mètre
io pē | sau la mia dico come io dissì loro | qsta
mia ymaginatiõe ⁊intorno acio | foe due pti. ne-
laprima dico p or | dine qta ymaginatiõe. nela sã |
dicendo ache ora mi chiamaro Le |

[car. 2 r., col. I^a § XXV]. [d]ere lefue parole
adoña alaquale | era malageuole dintendere liuerfi |
latini ⁊qsto e cõtra coloro cherimão | sopra altra ma-
tia chamorosa. Cõ | ciosiacosa che cotale modo di-
parlare | fosse dalprincipio trouato p dire da |
more. Onde cõ ciosiacosa chealpoete | sia cõceduta
magiure licëtia dipar | Lare che alipsaici dittatori.

Źqsti | dicitōri prima nō siano altro che | poethe
uolgarī degno Źragioneuole | eche aloro sia ma-
giure licētia largi | ta diparlare che alialtri parla-
dori | uolgarī, onde sialcuna figura e colo | re, re-
thorico ecōceduto alipoete cōce | duto e alirima-
tori. Dūque senoi ue | demo chelipoete anno parlato
ale co | se inanimate sicome seauessero sē | so Źra-
gione Źfattole palare i sieme | Źnō solamēte cose
uere macose nō | uere cioe che decto anno dicose
le | quali nō sono cheparlano sicome se | fossero
sustātie Ź huomini, degno e | Lodicitore prima difare
losimig | lante mañosança ragione alcuno, | macō-
ragiōe Laquale poscia sia pos | sibile daprire p
prosa. Chelipoete | abiano cosī parlato come decto
e | appare p uirgilio loquale dice che | iuno cioe
un[a de]a nemica delitroiani

[2 r., col. II^a] parlo adeolo segnore deliūnti
qui ui | nelprimo deloneida eolenāqz tibi Źqsto |
segnore Lerispuose quiui tuus oregi | na quid optes
explorare Labor mⁱ iussa | capessere fas ē. P que-
sto medesimo poe | ta parla lacosa cheñone ani-
mata | a lecofe animate nelsecondo deloenei | da
qui ui. dardanide duri p lucano | parla lacosa
animata alacosa in ani | mata qui ui. multū roma
tañ debe^s | ciuilibs armis. P horatō parla luo | mo
alasua scientia medesima sicōme | adaltra psona. Źnō
solamēte sono | leparole doratō, madicele quasi re-
| citando lomodo delbuono homero | qui ui nelasua

poetria, dic m' musa | uiru3. Poudio parla amore [*sf*
com]e | sefosse psōa humana nel principio | delo libro
chanome libro dirimedio | damore quui. Bella m'
uideo, bella | parant ait, 7 p questo puote esse | ma-
nifesto achi dubita inalcuna | pte diqsto mio libello.
Et accio | chenōne pigli alcuna baldança psōa |
grossa dico cheneli poeti parlauano | cosi sança
ragiōe, nequelli che rima | no deono parlare cosi
nō aūdo al | cuno ragionamto illoro diqillo che |
dicono po che grāde verggnia sa | rebbe acolui
cherimasse cose socto

[2 v., col. I^a] socto uesta di figura odicolore
retorico | 7poscia domandato nō sapesse denu |
dare lesue parole dacotale uesta in | guisa' che aues-
sero uerace intendimto | 7qsto mio primo amico
7io nesape | mobene diquelli che cosi rimano |
stoltamte. |

[XXVI]. Qvesta gētilissima doña dicui ragi | onato
enelepcedenti parole ueñe intā | ta gratia delegēti che
quādo passaua p | via lepsone correuano p vedere
lei | onde mirabile letitia mine giugnea, 7 | quādo
ella fosse psso dalcuno tanta | honestade giugnea
nel cuore diqillo | che nō ardia dileuare liochi ne
di | rispondere alosuo saluto. Et diqsto | [*mo*]ti si-
come expti mipotrebero testi | moniare achi nolo
ēdesse, ella corona | ta 7uestita dumilita sandaua
nulla | gloriamostrando dicio chella uidea | 7udia.
Diceano molti poi che passata | era, qsta nōne fe-

mina ançie delibelli | angelj delcielo. Et altri di-
çeano | q̃sta e una marauiglia chebene decto | sia
lo signore chesi chemirabil̃m̃te sa | opare. Io dico
che ella simostraua s̃i | gẽtile. Çsipiena ditutti lipia-
ceri che | quelli chelamirauano cõprẽdeano i | loro
una dolceçça honesta ç soave | tãto cheridere nollo
sappeano. nealcuno

[2 v., col. 2^a] loquale potesse [*mirare a lei
che*] nel principio | nol conẽisse so[*spirare. Que*]ste
çpiu mira | bile cose dalei pcedeano uirtuosam̃te. |
Onde io pẽsando acio uolendo ripilliare | Lostilo
delasua loda ppuosi didicẽ | parole nelequali dissi
adintendere | dele sue mirabili çexcellenti opatõ |
accio che nõ pur alcoloro chelapoteano | sensibĩl-
m̃te uedere malialtri sapeano dilei | q̃llo chelepa-
role ne possano fare intẽ | dere. Allora dissi q̃sto
sonecto. Tan | to gentile |

Tanto gẽtile çtanto honesta pare | Ladoña mia
quãdo altrui saluta | che oĩm̃ ligũa deuen tremãdo
muta | eliocchi nolardescon diguardare. el | la sua
sentendos̃i laudare beĩgna | m̃te dumil̃ta uestuta.
çpare chesia | una cosa uenuta dicelo intrã a | mi-
racolmostrare. Mostrars̃i sipia | cente ach̃i lamira
che da pliocchi | una dolceçça alchore chentẽ-
dere | nolapo chinolapua. Et pare che | delasua la-
bia simoua un spirito | soaue pindamore cheua di-
cendo a | lanima suspira. |

Questo sonecto e sipiano aintẽ | dere p quello

che trattato e di | nançi che noña bisogno dal cuna
di | uisione. Źpo Lasciando lun dico

[car. 3 r., col. 1^a] chequesta mia doña ueñe intāta |
grā cheño sol[*amente ella*] era honora | ta Źlaudata
maplei erano honōa | te Źlaudate molte, onde io
uegē[*dō*] | cio Źuolendo manifestare achì cio | nō
uidea. ppuosì anchì didire paro | lore * nelequali
cio fosse significato | Źdissi allora qsto altro sonecto
che | comicia. Vede pfectamēte Loquale | narra dilei
come la sua uirtu ado | paua nelaltre sicōme apare
nela | sua diuisiōe. |

Vede p fectamēte ogne salute chī | lamia donna
tra laltre doñe uede | qñle cheuaño collei sono tenute
di | bella grā adio render merçe de. Źfua | bieltade
e detāta uirtute chenul | la inuidia alaltre ne pcede.
ançi | leface andare feco uestute digēti | leçça Źda-
more Źdifede. Lauista | sua fa omne cosa huile.
Źño nōfa | sola separe piacēte maciascuna p | lei
riceue honore. Et e nellhatti | suoi tāto gētile che-
nessuno lasi | puo recare aīte che nō suspiri in |
dolceçça damore. |

Questo sonecto atre pti nela | prima dico tra-
che gēte qsta dō | na piu mirabile pareva. nelasā |
dico sicoñe [*era*] gratiosa la sua cō | pagnia nelatça
dico diqñle cose |

* le lettere *or* di *parolore* nel ms. sono annullate da
puntini.

[3 r., col. 2.^a] che uirtuosamēte opaua in altr.... |
sā pte comicia qui ui ſua bel... | Questa ultima pte
sidiuide..... | nelaprima dico quello che opau.... | le
donne cioe p loro medefimo. n.... | sā dico quello
che opaua in loro p.... | trui. nelatça dico come
nō solamē..... | nele donne ma itutte lepsoē. ſns.... |
la mte nelasua presētia marecor dā | dosi dilei mira-
bilemte opava. Lasā | comicia qui ui. Lauſta. Latça
qui | ſe neli atti. [§ XXVII]. Apreſſo cio comiciai
apē | ſare ungiorno ſopra quello che dcō | auea de-
lamia doña cioe inqſti due | ſonetti pcedenti. ſue-
gēdo nelmio pē | ſero cheio nō auea dcō di quello |
che alpresētē tēpō adopaua i mē pa | reamī defet-
tua mte auere parlato. ſ | po ppuoſi didire parole
nele quale | io dicesse come me pareo eſſer dī | po-
ſto alasua optiōe ſcome opaua ī | me llaſua uirtute.
Et nō credendo | potere cio narrare in breuitade di-
ſo | necto comiciai allora una cançone | Laqle co-
micia. Silungiamte. | Silungiamte matenuto amore
ſ | coſtumato alasua ſegnorſia. cheſicome lī | lī mera
forte in pria. coſi miſta ſoaue | ora nel [c]uore. po
quando mitolle ſilua | lore che liſpiriti pare che-
fuganuia. al | lora ſēte la frale anima mia tāta do |

[car. 3 v., col. I^a]..... cheluiſo neſmore. Poi
prende | i mē tāta uirtute che falimiei | rī
gire parlando ſeſcon fuorē | mādō Ladonna mia
p dāmī | ſalute queſto mauene ouēqe ella |
uide. ſſie coſa humile chenol | ēde. | [§ XXVIII] ..

vomodo sedet sola ciuitas ple |a pplo fca è qì
uidua domia | gètium. Io era nelopponimto | ancora
diqsta cançone. ⁊ cõpiu | ta nauea qsta soþ scripta
stãtia | quande losegnore delaiustitia | chiamoe
questa gentilissima | agloriare socto laiustitia *
lain | segna dequella regina benedecta | virgo maria
locui nome fue | ingrandissima reueret[i]a nelparo |
le deqsta beatrice beata. Et a | uegna che forse pia-
cerebbe apre | sente trattare alquãto delasua | partita
danoi none lomio itendi | mètto dittrattare qui p tre
ragiõe | Laprima e chedio noe delpresète | ppoito
seuolemo guardare nelp | oemio cheprecede questo
libello. | Laša sie cheposto chesfosse dalp | sente
ppoito ancora ñ sarebbe suf | ficiète lamia lingua
atractare | come siconuerrebbe dicio Latça | sie che
posto chesfosse luno ⁊latro |

[3 v., col. II^a] nõ e cõueneuole ame trattare
| dicio *per quello che trattando conuerr*eb | be
essè me laudatore dime me | desmo la quale cosa
alpostutto | biasmeuole achilafa ⁊ po lascio | cotale
tctato adaltro chiosatore. | Tuttaua pche molte uolte
lo | numero delnoue apreso luogo | tralearole di-
nanci onde pare che | sia nonsança ragione. ⁊nela
sua | partita cotale numero pare che a | uesse molto
luogo cõuenese de di | re qui uidi alcuna cosa accio

* le parole *laiustitia*, ripetute per errore del copista,
sono annullate da puntini.

che | pare alo ppõito cõuenirsi Onde | prima dicero
come ebbe luogò nela | sua partita žpoi nasegnero al-
cuna | ragione p che questo numò fu al | lei cotanto
amico [§ XXIX]. Io dico che secòdo | lusança darabia
lanima sua no | bilissima sipartio nelaprima hora |
delnono giorno delmese. Et se | condo đ lusança di-
siria ella sì | partio nelnono mese delanno po |
chelprimo mese e iuthisirim pri | mo loquale anoi
e ottobre. Et | šo lusança nra ella sipartio inql | lo
anno dela nra indictiõe cioe | delianni domini incui
lopfecto | numò noue uolte era cõpiuto i | quello
centinaio nelquale inqsto | mondo ella fue posta
žella fue

[car. 4 r., col. 1^a; § XXXI]. chiuede nelpensiero
alcuna uolta | quale ella fue žcomella netolta | Dan-
nomi angoscia lisospiri forte | quãdolpensero nelaĩte
graue mi | recha quella chemalcorè diuiso. Et | spesse
fiate pensando alamorte ve | nemine undisio tãto
soaue chemi | tramuta locolore neluiso. Et quãdo |
limaginare miuen benfiso. giungemi | tãta pena
dogni pte chiome rischuo | to p dolore chio sètò.
žsifatto diuètò | che dalegenti ũgõgna mĩpte poscia
| piagendo solo nelmuo laĩto chia | mo beatrice.
ždico or settu morta | žmẽtre chio lachiamo micò-

forta | Pianger di dollia ʒsospirar dango | scia mi-
stringe locuore onūque sol | mitrouo sichenencre-
scerebbe achi | maudisse equalestata lamia vita | po-
scia. chelamia doña ando nelsecio | nouo lingua
noe che dicer losapesse Et pō doñe mie purchio
uolesse | nōui saprei dire bēquello chio sono | si-
mifa trauagliare lačba uita laq^ale | esimulata che
oñi homo par chemi | dica io tabandono. ue-
gendo lamia la | bbia tramortita maqualchio siala-
mia | donnalsiuide. eto nespero ancora dalla | mer-
cede. Piatosa mia cançone orua | piangēdo. eretroua
le donne et le dō | çelle. acui letue sorelle erano
usate |

[4 r., col. II^a] diportare letitia. ʒtuchese fi-
gliuola di | tristitia uatindisconsolata astar conel | le.
[§ XXXII] Poiche decta fue questa caçone | siueñe
ame uno loquale secōdo L1 | gradi dilamistade e
amico ame 1 | mediatañte dopo lo primo ʒqsti fue |
tāto distretto disanguinitade cōqsta | gloriosa che-
nullo piu psso leia. ʒpoi | chefue meco aragionare
mi pgoe cheio | lidouesse dire alcuna cosa p vna
dō | na chesera morta. ʒsimulaua sue pa | role
accio. cheparesse che dicesse du | naltra laquale
morta era cortamēte | Onde io acorgendomi cheqsta
dicea | solamñte p questa benedetta dissidi fare p
qsta bñdecta dissidifare cio che | mi domandaua
losuo pgo. onde poi | pensando accio ppuosi di-

fare vno so | necto neloquale milam̃tasse alquato |
ʒdidarlo aq̃sto mio amico accio che | paresse cheplui
lauesse fatto ʒdissi | allora q̃sto sonecto che comicia.
Ve | nite aintendere. lequali adue pte | Nelaprima
chiamo lifideli damore | chemintendano. nelaṣa
narro delamia | misera conductiōe. Laṣa comincia |
quui liquali disconsolati. | Venite aintender lisuspiri
miei oi | cori gētili chepietal desia liquali dis | con-
solati uano uia. Et seño fosser | didolor morria po
cheliocchi misareb |

[4 v., col. 1^a] bonrei molte fiate puoi cheio
n uor | ria. Lasso dipiangere siladoña mia | chesfo-
gasero locore piāgendo lei. Voi | udirite loro chia-
mar souñte lamia | donna gētile chesene gita alse-
colo de | gno delasua uirtute. Et dispegeria | talora
q̃sta uita inpsona delanima do | lēte abandonata dala-
sua salute. | [§ XXXIII]. Poi che decto ei q̃sto so-
netto pēsādo | mī chi q̃sti era achui lontendea dare |
quasi cōme p lui fatto uidi che po | uero miparea
loṣuigio. ʒnudo dissī* | acosi distretta psona diquesta
glo | riosa. ʒ po ançi chelidesse q̃sto soṗ | scripto
sonecto dissī due stançe du | na cançone luna
pcostui ueracem̃ | te. ʒlaltra pme aueгна chepaia
lu | na a laltra puna pfona detta achi | nō guarda
sotilem̃te. machi socti | lem̃te lemira ʒuide bene

* *dissi* è cancellato.

che di | ùse psone parlano accio cheluna | nō chiama
sua doña costei ʔlaltro | sī come appare manife-
stam̃te Que | [sīa] cançone ʔqsto sōp scripio soēc |
to lidiedi dicendo io che p lui solo | fatto lauea la
cāçone omicia. qūa | tūqʒ uolte. ʔa due pti. nelluna
cī | oe nelaprima stantia silam̃ta q̃ | sto mio caro
ʔdistretto allei. nela | seconda milam̃to io. cioe nēl-
laltā | stantia che comicia. ʔsiraccogli nele | miei.
ʔ cosi appare che inq̃sta can

[4 v., col. II^a] çone silam̃tano due psone luna
| delequali silam̃ta come frate ʔ | laltra como
suo. | Qvantūqʒ uolte lassō mirim̃bra | chio nō
debbo giamai ueder ladoña | ondio uo sī dolente.
tanto dolore ī | torno allcore masembra la doloro |
sam̃te chio dico anima mia che | nontēua. Cheli-
tōm̃ti chettu porte | rai nel seçlo chete gia tātō
noī so | mīfa pensoso dipaura forte. ondio | chiamō
Lamorte. come soaue | ʔdolce mio riposo ʔ dico
vieni a | me contātō amore chesono astio | so di-
chiunqʒ ^{se}more. Et sī raccogli | nelimiei sospiri un
so^{no} dipietate | cheua chiamando morte tuttaua |
allei siuolsero tutti limei disiri. | quādo la donna
mia fu giūta da | lasua crudelitate Pēchelpiacē | dela
sua ^{gra}bieltate partendo se da | lañra veduta deuēne
spiritāl | belleçça grāde che plocielo spāde | luce
damore cheliangeli saluta | ʔlointellecto loro alto
sotile face | marauigliare siue gētile. |

[§ XXXIV] In quello giorno nelquale còpia |
lanno cheqsta doña era fatta | deli-
citadini diuita etña io mise
| dea in parte nelaquale ricor-
dan | domidilei disègnaua u-
no àglo | sopra cte tauolet-
te z̃m̃tre io lo





STAMPATO • IN • FIRENZE

NELLA • STAMPERIA • DI • L. • FRANCESCHINI • E • C.

L'ANNO • DEL • SIGNORE • 1899

NEL • MESE • DI • FEBBRAJO.



APR 1 1905

Dn 378.99
Vita nova Dantis :
Widener Library

002921900



3 2044 085 954 394